Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl02gale_7

No pagination added

1133-
1134

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

du XVIII[e] siècle et de l'Empire

ARGENTERIE, OBJETS DE VITRINE DU XVIII[e] SIÈCLE

TAPISSERIES ANCIENNES

des Gobelins et de Bruxelles

Appartenant à divers Amateurs

AC
3122

3532

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1928

Class Ac

Objets appartenant à Divers Amateurs

VENTE faite Galerie Georges Petit, les 21 et 22 mai 1928, par Me **LAIR-DUBREUIL** et MM. FERAL, PORTIER, PAULME et LASQUIN.

Tableaux anciens, Dessins

1. Attribué à Aertsen. Ecce Homo (1 m. 22-1 m. 47) (d. 8.000), à M. Pani : 6.800. — 2. Attr. à Albertinelli. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph (diam. 84) (d. 6.000), à M. Gerbino : 9 200. — 3. Berchem. La Ruine au bord du torrent (46 39) (d. 4.000), à M. Hamburger jeune : 11.500. — 4. Breenberg et Poelenburgh. La Madeleine pénitente (40-62) (d. 5.000), à M. Rotil : 3.300.

5. Callet. Portrait de femme en vestale (1 m..05-77) (d. 5.000), à M. Ferault : 4 100. (*Adjugé 2.300 fr.* à la vente de Mme Veuve B..., 8 novembre 1922) (*Adjugé 3.450 fr.* à la vente M. M. P..., 22 novembre 1923). — 6. De Marne. L'Abreuvoir (25-30) (d. 5.000), à M. Féral : 4.000. — 7. Desportes. Trophée de chasse (2 m. 02-1 m. 35) (d. 12.000), à M. Boistel : 18.600. — 8. Dujardin. Le Petit Berger. (51-65) (d. 8.000), à M. Hamburger jeune : 16.500.

9. Attr. à Duplessis. Portrait du roi L. XVI (80-63) (d. 8.000), à M. Chartiau : 13.000. — 10. Van Dyck. Têtes d'enfants (28-36) (d. 250.000), à M. Devilder : **255.000**. — 11. Ecole espagnole fin du XVIII· s. Vues du château de la Grandja (34-51) (d. 40.000), à M. Lopez : 44 000.

12. Ecole française XVI· s. Portrait du roi Henri III (61-48) (d. 15.000), à M. Perdoux : 36 000. — 13 Ecole française XVIII· s. Minerve, Diane, Vénus, Cérès, quatre dessus de portes, un cinquième moderne (82-1 m. 31) (d. 10.000), à M. Boistel : 32.000. — 14. Ecole française XVIII· s. Amour tenant une torche Amour tenant un arc (71-54) (d. 1.200), à Mme Matza : 1.250. — 15. Ec. française XVIII· s. Amours sur des nuées, 2 dessus de portes (55-1 m. 53) (d. 2.500), à Mme Matza : 1.700.

16 à 20. Ecole française XVIII· s. Amours aux guirlandes de fleurs, 5 dessus de portes (85-1 m. 45) (d. 100.000), à MM. Paul et Marcel Jonas : **105.000**. Ces 5 dessus de portes proviennent de l'hôtel d'Epinay, place des Vosges, et auraient été exécutés vers 1766 pour l'hôtel de Charles de Rohan, prince de Soubise, d'Epinay et de Maubuisson.

21. Ecole hollandaise XVIII· s. Vase de fleurs, dessus de porte (57-1 m. 35) (d. 5.000), à M. Grange : 8.200. — 22. Ecole portugaise, début du XVI· s. La Présentation au temple (1 m. 31-1 m. 27) (d. 25.000), à M. Eknayan : 33.000.

23. Fragonard. Les Baisers maternels ou les jalousies de l'enfance (27-22) (d. 300.000), à M. Devilder : **315.000**.

24. Garofalo. La Vierge à l'œillet (29-23) (d. 3.000), à M. Hersent : 15.000. — 25. Van der Heyden. L'Auberge au bord du canal (46-59) (d. 60.000), à M. Eknayan : 66.000.

26. Largillière. Portrait de jeune femme (1 m. 36-1 m. 06) (d. 150.000), à M. Lopez : **105.000**. — 27. Largillière. Portrait présumé de Suzanne de Bezons, marquise de Maubourg (1m 28-1m.) (d. 100.000), à M. Lopez : **108 000**. — 28. A... à Leriche. Jeux d'enfants bacchants, 3 dessus de portes (61-1m. 47) (d. 6 000), à Mme la baronne Lemonnier : 4.800.

29 Miel. Le Marchand de gimblettes (49-40) (d. 3.000), à M. Hamburger jeune : 6.200. — 30. Van Miéris. Le Repos pendant la fuite en Egypte (50-42) (d. 5.000), à M. Renaudin : 5.100 — 31. Natoire Léda (73-59) (d. 10.000), à M. Mery : 8 000. — 32. Van der Neer. Clair de lune (29 45) (d. 8.000), à M. Weinberger : 9.000. (*Adjugé 6.200 fr.* à la vente de Maillé en 1921). — 33. Hubert Robert. Le Pont aux lavandières (54-86) (d. 80.000), à M. Cailleux : **109.000**. — 34. Hubert Robert. La Statue équestre (59-87) (d. 80.000), à M. Eknayan : 75 000.

35. Sodoma. La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et saint Jean (1m.-79) (d. 40.000), à M. Féral : 28.000. — 36. Attr. à Le Titien. Vénus couchée (1m.16-1m.66) (d. 30 000), à M. X... : 45.000. — 37. Attr. à Tocqué. Portrait de femme (63-79) (d. 12 000), à M. Tholon : 13.500. — 38. Attr. à Tocqué. Portrait de femme (81-63) (d. 8.000) : 11.500 — 39-40. Verdussen. Fantassins aux prises avec des cavaliers (22 30) L'Attelage capturé (22-30) (d. 6.000), à Mme Speyer : 7.000. — 41. Wijnants. Le Chemin du hameau (64-80) (d. 15.000) à M. Dantès : 26.000. — 42. Wouwerman. La Chasse au faucon (22-43) (d. 8.000), à M. Féral : 16.000. — 43. Cadre de dessus de porte bois sculpté peint et doré, ép. Régence (93-1m.35) (d. 5.000) : 6 100. — 44. Cinq dessus de portes bois mouluré, sculpté et redoré Régence (95-1m.34 et 1m.65) (d. 10.000), à M. Lamy : 10.000.

Porcelaines de Chine

45. Deux grandes statuettes de Kouan-in debout portant un enfant, décorées en coul., ép. Kien-lung (h. 42) (d. 8.000), à M. Pierson : 9.200. — 46. Vase balustre lancelle décoré de cinq réserves corbeilles de fleurs et paysages, ép. Kang-hi (h. 47) (réparé, d. 12.000), à M. Knudzen : 4.000. — 47. 2 grosses potiches, famille rose (h. 60) (d. 40.000), à M. Maurice Lang : 51.000. — 48. 2 groupes enfant et chien de Fô, émaux de couleur, ép. Kien-lung (h.18) (d. 5.000), à M. Snauvaert : 6.200.

49. Deux potiches, scènes familières émaux de coul., ép. Young-tsching (h. 37) (d. 8.000), à M. Mery : 5.000. — 50. 2 statuettes de cavaliers européens, ancien biscuit émaillé blanc (h. 30) (d. 15.000), à M. Gaston Lévy : 14.000. — 51. Grand pot famille verte, monture bronze, ép. L. XIV (h. 40) (d. 25.000), à M. Méry : 31.500 — 52. 2 potiches Cie des Indes, décorées émaux corail et or (h. 1 m. 40) (réparées, d. 45 000), à M. H... : 46.000. — 53. 2 jardinières laque rouge de Pékin sur fond noir (diam. 48) (d. 10.000), à M. Maurice Lang : 16.000.

Objets de vitrine, Miniatures

54. Grande miniature sur ivoire, attr. à Isabey, portrait jeune femme en robe blanche, assise sur un lit de repos, ép. Empire (d. 10.000) : 7.700. — 55. Miniature sur ivoire, jeune garçon assis sur une chaise, ép. Empire, attr. à Isabey (21-15) (d. 6.000) : 4.800. — 56. Miniature XVIII· s., d'après Greuze, buste de jeune fille (d. 12.000), à M. Lopez : 25.500. — 57. 2 miniatures par Van Blarenberghe, offrant chacune une vue du château de Conflans (diam. 7) (d. 40.000), à M. Lowenstein : 56.500. (*Adjugées 22.500 fr.* à la vente Piétri). — 58. 2 tableaux étain et gouache, par Compigné, Vue du château de Saint-Hubert (15-19) (d. 7.000), à M. Paulme : 7.000.

59. Drageoir jaspe, monture or, attr. à l'ép. L. XV (d. 6.000) : 5.500. — 60. Boite ovale or ciselé et émaillé en coul. de rayures, époque L. XVI (d. 10.000), à M. Lowenstein : 9.300. — 61. Boite or montée à cage à panneaux de burgau gravés et agate, ep. L. XV (d. 20.000), à M. Derveaux : 27.500. — 62. Boite panneaux d'agate montée à cage, l'intérieur renferme une montre, quatre petits flacons, ép. L. XV (d. 15.000) : 11.800.

63. 2 seaux à glace métal argenté, ép. L. XV (d. 4.000), à M. Cleace : 5.100. — 64. 2 seaux à glace métal argenté, armoiries de Constantin, cardinal de Rohan (d. 8.000), à M. Lamy : 10.100. — 65. Timbale argent gravé à fleurs, XVIII· s., à M. Lambert : 3.500. — 66. Timbale argent gravé, XVIII· s. (d. 4.000) : 3.400. — 67. Timbale argent gravé, XVIII· s. (d. 2.000) : 1.300.

68. Timbale argent gravé à rocailles et fleurs, Vieux Paris, XVIII· s. (d. 1.800) : 1.750. — 69. Deux salières doubles et 4 simples, argent fondu ciselé, décor guirlandes de fleurs, poinçons de Cariou, ép. L. XVI (d. 8.000), au baron de Villiers : 10.000. — 70. Deux grand

ses-cornets [illegible], repoussé. Alle-
agne, XVIII[e] s. (h. 33) (d. 6.000), à M. Grange :
500. — 71. Important coffret-nécessaire de
oyage en loupe de thuya incrusté de cuivre,
térieur gainé maroquin, renfermant cent dix
èces en vermeil, cristal et nacre, poinçons
au coq », ép. Empire (d. 20.000), à M. Barni :
.100.

Objets variés

72. Baromètre bois sculpté doré, ép. L. XVI
L. XVIII : n. v. — 73. Fontaine d'angle
arbre rouge avec dauphin et feuillages en
onze, ép. L. XIV (h. 80) (d. 5.000), à M. Las-
in : 5.000. — 74. Socle marbre brèche d'Alep
. Régence (14-17) (d. 1.200) : 800.

Sculptures

75. Médaillon terre cuite blanche par Nini
ésentant Franklin : 2.000. — 76. Médaillon
rre cuite par Nini, buste à l'antique de
. XVI (d. 1.200), à M. Ferault : 950. — 77.
édaillon terre cuite de M. de Chaulieu (d.
000) : 1.200. — 78. Médaillon terre cuite,
r Nini, présentant Catherine II de Russie
. 1.500) : 1.450. — 79. 2 médaillons terre
ite par Nini, Louis XVI et Marie-Antoinette
. 12.000), à M. Stettiner : 10.200.

80. Médaillon terre cuite par Nini, portrait
Suzanne Jarente de la Reynière (d. 3.000),
M. Vandermeerch : 6.200. — 81. Médaillon
rre non cuite, portrait d'homme signé Chi-
ard (d. 1.500), à M. Vandermeerch : 5.000.
82. Bas-relief terre cuite, par Clodion,
mmes faisant une offrande (23-32) (d. 8.000),
Goudakoff : 7.500. — 83. Bas-relief terre
ite par Marin, Vénus sur les eaux (15-41)
éparé, d. 5.000), à M. Cailleux : 6.100. — 84
tit buste de femme terre cuite, par Chaudet
té 1794 (h. 20) (d. 12.000), à M. Sibilat :
.000.

85. Statuette terre de Lorraine par Sigisbert
dam, enfant en chemise avec chien (h. 27)
. 25.000), à M. Dantès : 20.200. — 86. 2 me-
illons marbre blanc par Dubut père, Jean
ui rit et Jean qui pleure, ép. L. XIV (h. 44)
. 18.000), à M. X... : 10.000. — 87. Buste
arbre blanc représentant L. XV, par J.-B.
moyne (h. 39) (d. 40.000), à M. Mirtyl .
.000 (*Adjugé 18 700 fr.* à la vente Kraemer,
ril 1913). — 88. Buste ancien marbre blanc
ésentant Jean-Baptiste-Rousseau (h. 69) (d.
00), à M. Perdoux : 17.500. — 89. Groupe
ésentant l'Amour menaçant, d'après Falco-
t, grandeur nature, ancien biscuit de Saint-
tersbourg, ép. Alexandre Ier (h. 85) (d.
.000), à Mme la baronne Lemonnier : 28.000.

Bronzes

90. Grand cartel d'applique signé Regnault,
touré rocailles et fleurs, ép. L. XV (h. 75)
. 12.000), à Mme la baronne Lemonnier :
.500. — 91. Pendule d'applique corne verte,
née de bronzes, ép. L. XV (d. 10.000), à M.
ndermeersch : 17.000. — 92. Pendule mo-
le à rocailles, feuillages, fleurs cadran mar-
té Baillon, ép. L. XV (h. 48) (signée Saint-
rmain, d. 25.000), à M. H... : 30.000.
93. Pendule présentant une barque à voile
. L. XVI (h. 48) (d. 25.000), à M. Max :
.500. — 94. Pendule présentant l'Amour
mbourinaire, ép. L. XVI (h. 40) (d. 15.000),
M. Leven : 17000. — 95. 2 vases-cassolettes
ime d'améthyste, monture bronze, ép.
XVI (h. 30) (d. 20.000), à M. Méry : 28.000.
96. 2 cassolettes marbre blanc et bronze,
. L. XVI (d. 8.000), à M. Méry : 14.500. —
. 2 candelabres bronze doré et patiné, mo-
le à statuette de femme, ép. L. XVI (h. 59)
. 15.000), à M. le baron de Choisnin : 16.000.
98. Pendule bronze et marbre blanc,
mour et l'Amitié, ép. L. XVI (h. 31) (d.
.000), à Mme Pierson : 16.300.
99. Pendule, l'Amour et l'Amitié, cadran
gné Le Roy, ép. L. XVI (d. 12.000), à M. Re-
ion : 10.100. — 100. 2 candélabres, modèle
statuettes de femme et homme, ép. L. XVI
. 47) (d. 6.000), à M. Metzer : 6.000. — 101.
appliques porte-montre, modèle à vase-cas-
lette, ép. L. XVI (h. 13) (d. 2.500), à M.
squin : 2.050. — 102. Petits chenets, modèle
vase-cassolette, ép. L. XVI (d. 3.000), à
me Gérard : 4.400.

103. Chenets, modèle à torche et cornes d'abondance, ép. L. XVI (d. 18.000), à M. O'Campo : 12.600. — 104. Importants chenets modèle à vase enguirlandé, ép. L. XVI (40-45) (d. 20.000), à M. de Choisnin : 13.000. — 105. 2 appliques, modèle à corne d'abondance, ép. L. XVI (d. 10.000), à M. Paul Ferret : 15.500. — 106. 2 grands flambeaux ép. L. XVI (h. 30) (d. 3.000) : 2.350. — 107. Vase granit feuille morte, monté bronze ciselé et doré, ép. L. XVI (h. 55) (d. 50.000), à Mme la baronne Lemonnier : 50.000. (*Adjugé 36.000 fr.* à la vente Jacques Doucet, 5-8 juin 1912). — 108. 2 vases ovoïdes cristal taillé, montures bronze, ép. Empire (h. 40) (d. 8.000), à M. Sévadjian : 6.200.

Sièges anciens

109. 2 tabourets carrés, ép. L. XIV, garnis anc. soie (d. 5.000), à M. Bienaimé : 4.200. — 110. Fauteuil canné, estampille de A. Bonnemain, ép. L. XV (d. 6.000), à M. André Leroy-Choudens : 5.500. — 111. 2 chaises, estampille de I. Gourdin, ép. L. XV (d. 8.000), à M. Pierson : 12.100. — 112. 4 chaises cannées, ép. L. XV (d. 10 000), à M. Snauvaert : 6.800. — 113. Bergère à oreilles, ép. L. XV (d. 10.000), à M. André Leroy-Choudens : 9.500.

114. Bergère contournée, ép. L. XV (d. 8.000), à M. André Leroy-Choudens : 7.100. — 115. 2 canapés rotonde, ép. L. XV (d. 60.000), à M. Bienaimé : 46.000. — 116. Salon composé 2 petits canapés, 2 fauteuils et 4 chaises, redoré, fin XVIII[e] s. (d. 15.000), à M. Rotil : 15.000. — 117. 2 chaises à dossier-médaillon, estampille de Jullien, ép. L. XVI (d. 15.000), à M. Paulme : 16.600. — 118. 2 fauteuils repeints gris, ép. L. XVI (d. 6.000), à M. Lambert David : 5.000.

119. Fauteuil-bergère repeint gris, ép. L. XVI (d. 4.000) à M. Lattes : 4.800. — 120. 2 fauteuils dossiers cintrés, ép. L. XVI (d. 6.000), à M. Lasquin : 4.600. — 121. 2 fauteuils redorés signés Delaisement, ép. L. XVI (d. 15.000) : 10.000.

122. Bergère à siège bas et à haut dossier, ép. L. XVI (d. 12.000), à M. Lasquin : 6.600.

123. Canapé-corbeille, ép. fin L. XV (d. 50.000), à M. Graat : 48.500. — 124. 2 grandes chaises à dossier et sièges contournés, ép. L. XV (d. 8 000), à M. L... : 6.100. — 125. 2 fauteuils tapisserie au point et petit point, ép. L. XV (d. 20.000), à M. Bourgeois : 40.000. — 126. 4 grands fauteuils, ép. L. XV, garnis tapisserie au point et petit point, XVIII[e] s. (d. 50.000), à Mme Gérard : 36.000. — 127. 2 chaises dossier ovale, recouvertes anc. tapisserie au point à fleurs, ép. L. XVI (d. 20.000), à M. Bellagamba : 16.500.

128. 2 chaises dossier fer à cheval, recouvertes anc. tapisserie au point à fleurs, ép. L. XVI (d. 20.000), à M. Bellagamba : 19.000. — 129. 4 fauteuils ancienne et fine tapisserie d'Aubusson à petits personnages, ép. L. XVI (d. 45.000), à M. Bourgeois : 47.000. — 130. 2 fauteuils bois redoré, estampille de G. Jacob, couverts tapisserie fine d'Aubusson à fleurs, ép. L. XVI (d. 15.000), à M. Polak : 13.000. — 131. 4 fauteuils tapisserie fine d'Aubusson à fleurs, ép. L. XV (d. 50.000), à M. Rabinowitch : 69.000. — 132. Salon de : canapé et six fauteuils, style L. XVI, couvert tapisserie d'Aubusson à enfants et animaux (d. 35.000), à M. Polak : 43.000. — 133. Salon de : canapé et six fauteuils redorés, couvert de tapisserie d'Aubusson à bouquet de fleurs, ép. L. XVI (d. 50.000), à M. Polak : 51.000.

Meubles ancien

134. Régulateur ébène et bois noirci incrusté filets cuivre et orné bronze, ép. L. XIV (d. 8.000) : 3.500. — 135. 2 consoles bois sculpté redoré, ép. Régence (d. 50.000), à M. Loubovitch : 34.000. (*Adjugées 19.300 fr.* à la vente E. Kraemer, 5-6 mai 1913). — 136. Meuble

d'appui laque rouge, décor chinois en noir et doruré, trav. hollandais XVIII· s. (d. 8.000), à M. Sebillon : 5.800.

137. Petit bureau de dame, de milieu, marq. bois de violette à losanges, ép. L. XV (d. 15.000), à M. Pierson : 21.000. — 138. Bureau à abattant placage, ép. L. XV (d. 18.000), à M. Polak : 17.000. — 139. Commode à deux tiroirs galbée, bois laqué, décorée paysage chinois en dorure et couleur sur fond noir, ornée de bronzes, ép. L. XV (d. 60.000) : 74.000. — 140. Petit chiffonnier-secrétaire de dame, marqueterie bois de rose, ép. fin L. XV (d. 15.000), à M. Lasquin : 27.100.

141. Bureau plat marq. bois de rose et filets ép. L. XV-L. XVI (d. 20.000), à M. Snauvaert : 17.000. — 142. Commode marq. bois de coul. à filets, ornée bronzes, signée de Griffet, ép. L. XV-L. XVI (d. 10.000), à Mme Pierson : 20.100. — 143. Grand lit à baldaquin garni broderie en soie de couleur du XVIII· s. (d. 20.000) à Mme Meyer : 15.100. — 144. Lit bois sculpté, peint et doré fin L. XV (d. 25.000), à Mme Pierson : 16.600 (*Adjugé 30.000 fr.* à la vente Dutasta, 3-4 juin 1926).

145. Grand bureau de milieu acajou ouvrant à cylindre, ép. L. XVI (d. 10.000), à M. Spencer Penrose : 14.000. (*Adjugé 9.000 fr.* à la vente J. H..., 11 mai 1923). — 146. Console d'appui demi-lune, acajou mouluré ornée bronze, estampille de G. Jacob, ép. L. XVI (d. 8.000), à M. Lemantour : 8.000. — 147. Petit guéridon rond marq. coul. à losanges, estampille R. V. L. C. et R. Lacroix, ép. L. XVI (d. 45.000), à M. Penteaco : 39.500. — 148. Large secrétaire droit marq. coul., à vase surmonté d'taperie, branchages, signé de Boudin, ép. L. XVI (d. 30.000), à M. Polak : 22.000.

149. Bureau plat marq. bois de rose, dessus de cuir, garni bronzes, ép. L. XVI (d. 25 000), à M. Pasquier : 35.000. — 150. Secrétaire droit à pans coupés, marq. bois de coul., estampille de L.-N. Malle (d. 20.000), à M. Liagre : 15.500. — 151. Meuble à hauteur d'appui formant secrétaire, marqueté de bois satiné, signé de N. Petit, ép. L. XVI (d. 50.000), à M. Sibilat : 43.500. — 152. Secrétaire droit marq. de coul. orné attributs de musique, estampille de J. Birckle, ép. L. XVI (d. 20.000), à Mme Pierson : 33.000.

153. Petit paravent à six feuilles en soie peinte camaieu bleu, ép. L. XV (réparé, d. 10.000), à M. Spencer Penrose : 15.200. — 154. Harpe bois sculpté, peint et doré, ép. L. XVI (d. 5.000), à M. Roger Weil : 4.800. — 155. Paire de guéridons ronds, goût de l'antique, plateaux marbre rouge sculpté, ép. Empire (d. 18.000), à M. R... : 15.000. — 156. Lit bateau acajou, orné bronzes, ép. Empire, à M. Roux : 5 600.

Vitrines

157. Vitrine acier et glace (2m.10-1m.38) : 4.800. — 158. Grande vitrine acier et glaces (2m.42-2m.15) : 1.800. — 159. Vitrine de milieu acier bruni (1m.72-1m.20) : 1.000. — 160. 2 petites vitrines glace et bronze (70 48) : 850. — 161. 2 petites vitrines analogues (62-48) : 520.

Tapisseries anciennes. Tapis chinois

162. Tapisserie des Gobelins du comm. du XVIII· s., femmes allégoriques sur des nuages (2m.75-3m.60) (d. 60.000), à M. Delaunoy : 67 700.

4 tapisseries de Bruxelles ép. Régence, vues de parcs animés de personnages, belle bordure à fleurs et fruits :

163-164. Femmes remplissant une vasque à une fontaine (2m.95 1m.35) (d. 50.000). Le Château d'eau, avec personnages (2m.95-1m.60) (d. 50.000), à M. Georges Hart : **110 000.**

165. Pièce d'eau avec grotte et personnages (2m.95-2m.15) (d. 80.000) : 64.000.

166. Palais avec terrasse et château d'eau (2m.95 4m.30) (d. 150.000), à M. Lasquin : **181.000**

167. Grande tapisserie fine de Paris ou de Bruxelles du XVII· s., présentant le Triomphe d'un Empereur romain (3m.68-5m.81) (d. 80.000) à M. Pollak : **116.000.** — 167 *bis*. 2 montants de la suite des entre-fenêtres des Termes, d'après Le Brun, tapisserie des Gobelins tissée d'argent, du XVIII· s., décorés cariatide de personnage barbu, enguirlandée de fleurs (3m.40-1m.05) (d. 80.000), à M. Fauquet : 50.000. (*Adjugés 66.000 fr.* à la vente Bloch-Levalois, 25-26 mars 1924). — 168. Tapis Kouba du XVII· s. (5m.40-2m.35) (d. 20.000), à M. Michel : 10.100. — 169. Ancien tapis chinois fond jaune (2m.90-1m.75) (d. 20.000), à M. Sibilat : 33.000.

*

GALERIE GEORGES PETIT

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Tapisseries

Me Lair-Dubreuil et MM. Paulme et Lasquin et Portier ont terminé mardi, à la Galerie Georges Petit, la grande vente d'objets d'art et d'ameublement appartenant à divers amateurs. Cette vente a obtenu un véritable succès et la moyenne des prix a été mardi aussi bonne que la veille.

Notons que beaucoup d'amateurs étaient présents et ont beaucoup acheté.

La vacation s'est ouverte avec les porcelaines de Chine. M. Maurice Lang, sur demande de 40.000 fr. a payé 51.000 fr. le n° 47, une paire de grosses potiches de la famille rose. Le n° 51, un grand pot de la famille verte avec monture en bronze, époque L. XIV, estimé 25.000 fr. a été acheté 31.500 fr. par M. Méry. Deux jardinières en laque rouge de Pékin ont été vendues 16.000 fr. à M. Maurice Lang.

Dans les bronzes, le n° 107, un vase en granit monté en bronze, époque L. XVI, estimé 50.000 fr. a été adjugé 50.000 fr. à la baronne Lemonnier. Ce vase avait fait 36.000 fr. à la vente Doucet en 1912. Le 92, une pendule L. XV signée Saint Germain a fait 30.000 fr.

Dans les sièges, M. Rabinovitch a poussé à 63.000 fr. le n° 131, quatre fauteuils garnis en fine tapisserie d'Aubusson, estimés 50.000 fr. Le n° 133, un salon en Aubusson, époque L. XVI a été vendu 51.000 fr. à M. Pollak, qui a acheté aussi 43.000 fr. le 132, un autre salon en Aubusson. Un canapé-corbeille L. XV a grimpé à 48.500 fr.

Dans les meubles, prix principal de 74.000 fr. pour le n° 139, une commode en laque époque L. XV, ornée de bronzes, estimée 60.000 fr. Le n° 151, un meuble à hauteur d'appui L. XVI marqueté, signé Petit, a été adjugé 43.500 fr. à M. Sibilat et le 147, un petit guéridon L. XVI en marqueterie de couleurs a été payé 39.500 fr. par M. Penteaco.

Notons aussi le n° 176, une petite table-liseuse de dame en marqueterie, signée de N. Petit, estimée 25.000 fr. et que Me Tilorier a adjugée 32.700 fr. à M. Couvert.

Cette vente comportait également quelques belles tapisseries, notamment une suite de quatre pièces de Bruxelles, époque Régence, vues de parcs avec personnages et jolies bordures à fleurs.

M. Lasquin a acheté la plus grande **180.000 fr.** sur sa demande de 150.000 fr. Deux autres ont fait **110.000 fr.**, achetées par M. Hart et la quatrième 64.000 fr.

M. Pollak a payé **116.000 fr.** le 167, une grande tapisserie fine de Paris ou de Bruxelles du XVII· siècle, présentant le Triomphe d'un empereur romain.

*** A la fin de la vacation, Me Lair-Dubreuil et Robert Bignon et MM. Paulme et Lasquin présentaient trois importantes tapisseries du XVII· siècle, tissées d'or et d'argent.

La tapisserie des Gobelins représentant « Le Parnasse, Apollon et les Muses », d'après Mignard a été adjugée **146.100 fr.** à M. Parès, sur demande de 180.000 fr. et les deux tapisseries de Bruxelles, « Le Triomphe de la Religion » et « La Foi catholique », d'après Rubens ont été payées **142.000 fr.** par M. Bauml fils.

On trouvera d'autre part le compte rendu complet de cette vente.

I

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

DU XVIII[e] SIÈCLE ET DE L'EMPIRE

Argenterie, Objets de vitrine du XVIII[e] siècle

TAPISSERIES ANCIENNES

des Gobelins et de Bruxelles

Appartenant à divers Amateurs

COMMISSAIRE-PRISEUR : M[e] F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

M. JULES FÉRAL | M. MARIUS PAULME | M. G. B.-LASQUIN | M. ANDRÉ PORTIER

II

Trois importantes Tapisseries

DU XVII[e] SIÈCLE

DES GOBELINS & DE BRUXELLES

Appartenant à Madame P...

COMMISSAIRES-PRISEURS

M[e] F. LAIR-DUBREUIL | M[e] ROBERT BIGNON

EXPERTS

M. MARIUS PAULME | M. G. B.-LASQUIN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 21 Mai 1928

	Numéros.
Tableaux anciens	1 à 44
Objets de vitrine, Miniatures, Argenterie	54 à 71
Sculptures	75 à 89

Le Mardi 22 Mai 1928

Porcelaines de Chine, Objets d'Extrême-Orient	45 à 53
Objets variés	72 à 74
Bronzes	90 à 108
Sièges anciens	109 à 133
Meubles anciens	134 à 161
Tapisseries anciennes, Tapis	162 à 172

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3451-28.

1133

I

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Par C. Berchem, B. Breenberg, A.-F. Callet, J.-L. De Marne, K. Dujardin, A. Van Dyck
H. Fragonard, Garofalo, J. Van der Heyden, N. de Largillière, J. Miel, W. Van Mieris, C. Natoire
A. Van der Neer, H. Robert, Le Sodoma, J.-P. Verdussen, J. Wynants, P. Wouwerman, etc.

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE

ARGENTERIE — OBJETS DE VITRINE — MINIATURES

Du XVIII[e] siècle et de l'Empire

TRÈS IMPORTANT COFFRET NÉCESSAIRE DE VOYAGE EMPIRE

BRONZES D'AMEUBLEMENT — VASES MONTÉS DU XVIII[e] SIÈCLE

Beau vase Louis XVI en granit monté en bronze

SCULPTURES EN TERRE CUITE ET MARBRE

Par Chinard, Clodion, Chaudet, Sigisbert Adam, Marin, Ch. C. Dubut père, J.-B. Lemoine

SIÈGES & MEUBLES du XVIII[e] siècle

EN BOIS SCULPTÉ, ACAJOU et MARQUETERIE

Plusieurs estampillés de A. Bonnemain, J. Birckle, L. Boudin, Covron, Delaisement
G. Jacob, M. Jullien, R. Lacroix, Macret, L.-N. Malle, N. Petit

SIÈGES COUVERTS DE TAPISSERIE ANCIENNE AU POINT & D'AUBUSSON

Deux beaux lits garnis d'étoffe brodée du XVIII[e] siècle

TAPISSERIES ANCIENNES

DES MANUFACTURES DES GOBELINS ET DE BRUXELLES

TAPIS CHINOIS ANCIENS

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 21 & Mardi 22 Mai 1928, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

M. A. PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat, 24

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

Tableaux Anciens

GOUACHES, DESSINS

CADRE DE DESSUS DE PORTES

AERTSEN (Attribué à Pieter Pietersz.)

Ecole hollandaise, XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

1 — *Ecce Homo.*

Le Christ, couronné d'épines, le sceptre de roseau aux doigts, à demi-nu sous un manteau blanc, apparaît, entouré de soldats, sur les marches d'un palais dont la façade s'érige au second plan; Pilate en simarre rouge, manteau de brocart d'or, le présente à la foule qui se presse devant les degrés et est agitée de divers sentiments. Indifférente à la scène, une marchande de légumes est assise, au premier plan, parmi ses paniers de denrées et s'entretient avec un paysan dont les chevaux sont attachés à une charrette, l'un blanc, l'autre alezan doré.

Daté en bas, vers la gauche : *Anno 1610.*

Bois. Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 47.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

6.800.

ALBERTINELLI (Attribué à Mariotto)

Florence, 1474 † Florence, 1515.

2 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.*

L'Enfant Jésus, au centre, est étendu sur une draperie rose, la tête appuyée sur un coussin blanc. Il sourit à la Vierge agenouillée, à droite, les mains jointes, en robe rouge et manteau bleu. A gauche, saint Joseph en adoration. Au fond, un village apparaît derrière les méandres d'un cours d'eau.

Tondo.

Bois. Diam., 84 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

Gerbino.

9.200.

BERCHEM (Claes Pietersz.)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683.

3 — *La Ruine au bord du torrent.*

Un torrent coule, à gauche, dans un paysage accidenté, sous l'arche d'un vieux pont que franchissent deux villageois. Un édifice en ruine le domine et, à droite, un troupeau descend vers la fraîcheur du courant sous la surveillance de deux bergers.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

Appartient à M. F...

11.500.

Hamburger jeune.

2

LÉON MARETTE PARIS

BREENBERG (Bartholomeus)

Deventer, 1599 † Amsterdam, 1659.

POELENBURGH (Cornelis van)

Utrecht, 1586 † Utrecht, 1667.

4 — *La Madeleine pénitente.*

Signé à gauche, des initiales de *C. Poelenburgh.*

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

3. 300. Rotil

CALLET (Antoine-François)

Paris, 1741 † Paris, 1823.

5 — *Portrait de femme, en vestale.*

Signé.

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 77 cent. 1/2.

Vente Mme veuve B..., 3 novembre 1922, nº 3.
Vente M. M. P..., 22 novembre 1923, nº 21.

Appartient à M. P...

4. 100.

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

6 — *L'Abreuvoir.*

Un cavalier, à gauche, s'entretient avec une jeune femme, tandis que sa monture flaire l'eau d'un bassin où se désaltère un taureau que lèche une vache blanche. A droite, un villageois s'appuie sur le limon d'une charrette occupée par un couple d'amoureux et un joueur de flageolet. Derrière, un homme s'éloigne au trot de son cheval.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. F...

4.000. Féral.

DESPORTES (François)

Champigneulles, 1661 † Paris, 1743.

7 — *Trophée de chasse.*

Une perdrix rouge, un autre oiseau, un lièvre sont suspendus à une branche morte au-dessus d'un socle de pierre orné d'un grand vase décoratif sur lequel ramage un ara bleu. Un fusil apparaît, au centre, entre un geai et un canard sauvage. A gauche, un chien, et, au premier plan, une bartavelle morte et d'autres oiseaux. Fond de paysage.

Toile. Haut., 2 m. 02; larg., 1 m. 35.

Appartient à Mme R...

18.000. Boisteel

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678.

8 — *Le Petit Berger.*

Il est debout, au centre, appuyé sur un bâton et garde son troupeau dans un pâturage près d'une ferme en partie délabrée. A gauche, une fileuse de quenouille est assise sur une pierre, son fuseau aux doigts.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

16.500.

Hamburger jeune.

DUPLESSIS (Attribué à Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802.

9 — *Portrait du roi Louis XVI.*

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. D...

13.000.

Chartrau

DYCK

(Anthonis, Anthonie ou Antonio van)

Anvers, 1599 † Blackfriars (Londres), 1641.

10 — *Têtes d'enfants.*

Deux têtes esquissées sur le même panneau : l'une, à gauche, gracieusement inclinée sur l'épaule, se dégage d'un col de linon légèrement indiqué et est tournée de trois quarts ; l'autre est vue presque de profil. Des cheveux châtain blond, séparés par une raie sur le front, encadrent de leurs vagues soyeuses leurs fronts bombés et leurs délicats visages aux yeux bruns et aux lèvres souriantes.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. A...

Deulder.

255.000.

ECOLE ESPAGNOLE

Fin du XVIII^e^ siècle.

11 — *Vues du château de la Grandja.*

Près de Saint-Ildefonse, des jardins et pièces d'eau qui l'entourent. Le château de la Grandja, résidence royale des souverains d'Espagne, fut fondé par Philippe V.

Suite de neuf dessins aquarellés, animés de personnages.

Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

Cadres en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Voir la reproduction de trois d'entre elles.

Appartiennent à M. de C...

[illegible]

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

12 — *Portrait du roi Henri III.*

Coiffé d'un toquet de velours noir orné d'un joyau, le visage de trois quarts vers la droite, il est vu presque à mi-corps. Il est vêtu d'un pourpoint noir et porte le cordon bleu de ses ordres.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. D...

Perdoux.

36.000.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

13 — *Minerve, Diane, Vénus, Cérès.*

Quatre dessus de portes, décorés de médaillons en camaïeu bleu, présentant les déesses ci-dessus, entourées de fleurs et d'arabesques avec perroquets.

Toiles. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 31 environ.

Un cinquième dessus de porte analogue, mais moderne, présentant Junon.

Appartiennent à M^me la Princesse de P...

Boislel.

32.000.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

14 — *Amour tenant une torche.*
Amour tenant un arc.

Deux peintures ovales en grisaille.

Toiles. Haut., 71 cent ; larg., 54 cent.

Appartiennent à M^me la Princesse de P...

Mal.

1.250

ECOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

15 — *Amours sur des nuées.*

Les uns tenant des guirlandes de fleurs, les autres des torches.

Deux dessus de portes en grisaille.

Toiles. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 53.

Appartiennent à M[me] la Princesse de P...

1.700. Malza.

ECOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

PENDANT DES SUIVANTS

16 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Un vase de marbre garni de bronzes orne une voussure décorée de caissons de feuillages. Deux amours le parent d'une guirlande de fleurs. L'un assis, à gauche, la tête inclinée sur l'épaule, une jambe repliée, l'autre allongée, soutient la guirlande, tandis que l'autre amour, à droite, appuyé au flanc du vase, la suspend à l'une de ses anses dorées.

Dessus de porte de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

Appartient à M[me] X...

105.000. MM. Jonas.

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

17 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Un vase de marbre garni de bronzes orne une voussure décorée de caissons de feuillages. Un amour est assis, à gauche, sur une draperie. Vu presque de face, le visage de trois quarts, il tient d'une main une longue guirlande de fleurs qu'un second amour, vu de dos, relève sur les flancs du vase et dont l'extrémité retombe sur les degrés qui supportent le socle.

DESSUS DE PORTE de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me^ X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

18 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Une guirlande de fleurs s'enroule aux flancs d'un vase de marbre garni de bronzes, dressé sous une voussure décorée de caissons de feuillages. Deux amours la soutiennent, l'un, à gauche; l'autre, à droite, assis sur des draperies.

DESSUS DE PORTE de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^me^ X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

19 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Deux amours sont assis sur des degrés supportant un vase de marbre garni de bronzes. L'un, à droite, l'épaule appuyée au flanc du vase, tient l'extrémité d'une guirlande de fleurs; l'autre, à gauche, s'y adosse, un pied parmi les roses. En haut, une voussure décorée de caissons de feuillages.

DESSUS DE PORTE de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^me X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

20 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Un vase de marbre garni de bronzes orne une voussure décorée de caissons de feuillages. A gauche, un amour agenouillé suspend une guirlande de fleurs à l'une de ses anses. A droite, un second amour, assis sur une draperie, soulève la guirlande de la main gauche.

DESSUS DE PORTE de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^me X...

Ces cinq dessus de porte proviennent de l'hôtel d'Épinay, place des Vosges, et auraient été exécutés vers 1760 pour l'hôtel de Charles de Rohan, prince de Soubise, d'Épinay et de Maubuisson.

LÉON MAROTTE PARIS

ECOLE HOLLANDAISE

XVIII[e] siècle.

21 — *Vase de fleurs.*

Il est posé sur une console de pierre, une fontaine avec amours et oiseaux sur la droite.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 35.

Appartient à M. René C..,

8.200.

ECOLE PORTUGAISE

Début du XVI[e] siècle.

22 — *La Présentation au temple.*

Le grand-prêtre, accompagné par deux servants et debout, à gauche, à l'entrée du temple, reçoit des mains de la Vierge l'Enfant Jésus qu'elle lui présente. Saint Joseph, près d'elle, vêtu d'une simarre dorée et drapé dans un ample manteau brun, apporte un couple de colombes. Derrière lui, trois saintes femmes et d'autres personnages. Fond doré.

Bois. Haut., 1 m. 31; larg., 1 m. 27.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

33.000.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

23 — *Les Baisers maternels, ou les jalousies de l'enfance.*

Une jeune femme, assise, se penche avec tendresse vers deux enfants : un garçonnet et une fillette blottis sur ses genoux. Le garçonnet, plus prompt, a posé sa petite main contre la nuque de sa mère, et la joue contre le cher visage, l'embrasse câlinement. La fillette déçue d'être devancée essaie de le repousser de toute la force de son bras potelé tandis que la jeune femme s'abandonne avec délice à ces effusions.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Collection Valferdin, vente, à Paris, les 12-16 avril 1880, n° 76 du catalogue.

Catalogué par le baron Roger Portalis : *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, page 280, première col.

Une autre composition des « Jalousies de l'enfance » (toile, haut., 44 cent.; larg., 36 cent) a fait partie successivement des collections du baron de Beurnonville (vente en 1881) et de Laurent Richard (vente en 1886).

Voir la reproduction.

Appartient à M. A...

315.000. Double

LÉON MARGOTTE PARIS

GAROFALO (Benvenuto Tisi, dit Il)

Garofalo, 1481 † Ferrare, 1559.

24 — *La Vierge à l'œillet.*

Elle est assise dans un intérieur et sourit à l'Enfant divin, nu sur un coussin blanc, et qui lui présente un œillet. A droite, par une fenêtre, on aperçoit un château dans un paysage.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. F...

15.000.

Hoogendijk

HEYDEN (Jan van der)

Gorichem, 1637 † Amsterdam, 1712

25 — *L'Auberge au bord du canal.*

Ses murs de briques rouges s'élèvent, à droite, sur la berge d'un canal, où glisse une barque, et sur la rive duquel un pêcheur est assis, la ligne à la main. Une de ses fenêtres est ouverte; une femme, assise à l'intérieur, y cause avec une jeune fille, vue de dos, sous un bonnet blanc, et un homme apparaît dans l'encadrement de la porte. Deux villageoises, au centre, lavent et essorent leur linge. Deux promeneurs sont arrêtés sur un chemin, non loin d'elles, accompagnés d'un chien. Des canards barbotent, à gauche, et, derrière un rideau de verdure, un cavalier va s'engager sur un pont de bois.

Signé vers le centre.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

66.000.

Ekna

LARGILLIÈRE
(Nicolas de Largillierre, ou de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

26 — *Portrait de jeune femme.*

Un diadème pare les boucles de sa chevelure poudrée et elle porte une robe bleue dont le corsage, pincé à la taille et drapé sur une épaule, retombe avec grâce sur une chemisette de linon retenue mollement par une agrafe de perles et de rubis. Une écharpe de soie changeante flotte derrière elle. Vue à mi-jambes, elle présente un fruit de la main gauche tandis qu'un amour, drapé de rose, debout à son côté, lui offre une flèche empennée.

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 06.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme la Princesse de W...

105.000. 207

LÉON MAROTTE PARIS

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

27 — *Portrait présumé de Suzanne de Besons, marquise de Maubourg.*

Un bouquet de fleurettes piqué dans sa chevelure poudrée, le visage presque de face, les yeux bleus, les lèvres souriantes, elle est représentée dans un parc sur un fond de verdure et vue jusqu'aux genoux. Drapée dans un manteau bleu brodé d'or à revers roses, elle tient une fleur de grenadier de la main gauche. Près d'elle, deux enfants sur des nuées.

On lit en haut, à gauche, l'inscription : *Suzanne de Besons, épouse de Hector de Fay de la Tour marquis Maubourg, chevalier des ordres du roi, Lieut'-général des armées et inspecteur de son infanterie.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 mètre.

Exposition de l'Art français au service de la Science, avril-mai 1923, n° 21 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. D...

108.000.

LERICHE (Attribué à)

28 — *Jeux d'enfants bacchants.*

Trois dessus de portes peints en grisaille.

Toiles. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 47.

Appartiennent à Mme la Princesse de P...

4.800. Mme. la baronne Lemonnier.

MIEL (Jan)

Anvers, vers 1599 † Turin, 1664.

29 — *Le Marchand de gimblettes.*

Sa corbeille de gâteaux retenue à l'épaule par une courroie, coiffé d'un large feutre brun, la chemise entr'ouverte sur la poitrine, vêtu d'un gilet bleu et d'une culotte rapiécée, il a installé son tourniquet sur l'herbe et se penche sur un garçonnet hésitant à tenter la chance. Il lui présente une gimblette dorée pour l'encourager. Un villageois et un autre enfant contemplent la scène. A droite, un barbier exerce son art en plein vent devant le four d'un boulanger occupé de son feu. D'autres personnages animent encore la composition. Ciel clair.

Cuivre. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

Appartient à M. F...

6.200. Hamburger jeune.

MIERIS (Willem van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747.

30 — *Le Repos pendant la fuite en Égypte.*

La Vierge, en robe brune, manteau vert, est assise sur un tertre, l'Enfant divin sur ses genoux. Elle tient une figue de la main gauche. Près d'elle, saint Joseph; derrière un arbre, l'âne.

Signé à droite, en bas, et daté : *anno 1730.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

Appartient à M. F...

Renaudin.

5.1

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1700 † Castel Gandolfo, 1777.

31 — *Léda.*

L'épouse de Tyndare, à demi nue, est agenouillée sur une draperie rouge, au bord de l'Eurotas où voguent deux cygnes. Derrière elle, à droite, ses suivantes et, sur la branche d'un arbre, l'aigle de Jupiter. A gauche, deux amours voletant au-dessus d'un bosquet.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Appartient à M. S. de R...

Mery.

8.000.

NEER (Aert van der)

Gorichem, vers 1603 † Amsterdam, 1677.

32 — *Clair de lune.*

Une ville s'élève au bord d'un cours d'eau où se reflètent les rayons de la lune. Un homme, à gauche, montant une petite embarcation, retire ses filets. Au fond, des barques à voiles.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

Collection de la comtesse de Maillé, vente à Paris, le 28 février 1921, n° 55 du catalogue.

Appartient à Mme de R.-C...

9.000.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

33 — *Le Pont aux lavandières.*

Une rivière aux eaux transparentes coule sous un vieux pont, dont une tourelle fortifiée gardait autrefois les accès. Un lavoir rustique est aménagé, à gauche, sur l'une des berges. Une jeune femme agenouillée, en robe rouge, le buste penché sur le courant, y trempe un drap qu'elle tient de la main droite. Deux autres jolies lavandières devisent derrière elle. Deux autres encore se tiennent, au centre, sous l'arche du pont que le soleil caresse de sa lumière blonde. L'une est debout, le panier au bras; l'autre, inclinée sur la rivière, active gaiement sa lessive. Un chien se désaltère non loin, au fil de l'eau, ainsi qu'une vache dont le berger repose, vu de dos, mollement étendu sur une draperie verte. A droite, sur la rive opposée, un homme drapé dans un grand manteau rouge; au fond, un clair vallon bordé par de hautes collines.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

Appartient à M. D...

109.000.

Cullerier.

ROBERT (Hubert)

34 — *La Statue équestre.*

Une statue équestre d'empereur romain s'érige, à droite, parmi les ruines d'un palais antique, sur un socle de marbre, entre des débris écroulés de frises et de chapiteaux. Un escalier monumental développe, au second plan, son orbe semi-circulaire donnant accès à la terrasse verdoyante d'un parc. Divers personnages sont arrêtés sur ses degrés, tandis qu'un jeune homme et quatre jeunes femmes, dont l'une porte une corbeille sur la tête, sont groupés, accompagnés de deux fillettes, près de la statue. Les vestiges de l'édifice se dressent au centre ; plusieurs visiteurs apparaissent sous une arcade, derrière une balustrade, entre des niches ornées de figures de nymphes. A gauche, un jeune homme, penché sur le fût d'une colonne sur lequel il a jeté son manteau rouge, s'entretient avec un villageois portant un panier. Plus loin, une jeune fille se repose sur une autre colonne gisant parmi les herbes.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 87 cent.

Appartient à M. D...

75.000.

SODOMA
(Giovanni-Antonio Bazzi, dit Il)

Verceil, 1479 † Sienne, 1554.

35 — *La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et saint Jean.*

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est agenouillée au pied d'un arbre et, la tête inclinée sur l'épaule, contemple en souriant le petit saint Jean, qui désigne de l'index l'Enfant Jésus. Celui-ci, tendrement blotti contre sa mère, se retourne vers lui et caresse l'agneau pascal. A gauche, saint Joseph, en tunique verte et manteau brun. Au fond, une large vallée bordée de collines.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

LÉON MAROTTE PARIS

TITIEN
(Attribué à Tiziano Vecelli, dit Le)

Pieve di Cadore, 1477 † Venise, 1576.

36 — *Vénus couchée.*

Dite la *Venere d'Urbino col cagnolino,* ou la *Vénus au petit chien.*

Elle est couchée, nue, sur un lit recouvert d'une draperie blanche, la tête inclinée vers la gauche, le bras droit replié, les jambes croisées. A ses pieds, un petit chien. Au fond, à droite, deux servantes, l'une debout, l'autre agenouillée devant un coffre. Sur une balustrade ornée de colonnes, un vase de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 66.

Collection de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.
Ancienne collection de M. P. Delessert, 1858.
Collection du comte Gabriel de Bougy.

Nous détachons d'une lettre de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, adressée à M. P. Delessert et datée de Point-Breeze, le 29 mars 1830, les lignes suivantes : «... Il me fut donné comme un original dont Titien a fait deux autres répliques; il était placé dans une galerie d'Italie. Il n'a jamais été en Espagne. » Signé : *Joseph comte de Survilliers.*

Voir la reproduction.

Appartient à MM. F. .

TOCQUE (Attribué à Louis)

Paris, 1696 † Paris, 1772.

37 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée assise et à mi-corps, en robe blanche garnie de rubans roses et tient un masque de la main droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. D...

Tholon.

13.500.

TOCQUE (Attribué à Louis)

38 — *Portrait de femme.*

Le visage presque de face, la chevelure poudrée, en corsage jaune et mantelet vert brodé d'or, elle est représentée à mi-corps.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

11.500. Appartient à M. F...

VERDUSSEN (Jan Pieter)

Anvers, 1660 † Avignon, 1763.

PENDANT DU SUIVANT

39 — *Fantassins aux prises avec des cavaliers.*

Des fantassins en embuscade derrière une haie ont été surpris par des cavaliers surgissant à l'orée d'un bois. Ils se défendent à la baïonnette et l'un d'eux gît, à gauche, blessé, parmi les herbes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

VERDUSSEN (Jan Pieter)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

40 — *L'Attelage capturé.*

Un paysan conduisant son attelage est tombé sur un parti de soldats défendant une éminence, au tournant d'une route. Deux d'entre eux ont saisi les chevaux aux mors, tandis que sur le chariot une jeune femme, effrayée, lève les mains vers le ciel.

Signé à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

WIJNANTS (Jan)

Harlem, 1625 † Amsterdam, 1684.

41 — *Le Chemin du hameau.*

Un chemin tortueux traverse, à gauche, les maisons d'un hameau entouré d'arbres. Un colporteur s'y avance, son chargement sur le dos, et un paysan s'éloigne le bâton sur l'épaule. Un villageois, debout près de la route, cause avec une jeune femme assise sur le gazon. A droite, des oies sur une grande mare. Au fond, une vallée.

Signé à gauche et daté : *1659.*

Toile. Haut., 64 cent ; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

WOUWERMAN (Philips)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

42 — *La Chasse au faucon.*

Une chaumière s'élève, à gauche, sur une éminence, dominant les ondulations verdoyantes d'une prairie. Un tronc d'arbre gît sur le gazon de la pente. Derrière lui, un cavalier au feutre brun empanaché de plumes, vêtu de rouge, se penche sur l'encolure de son cheval blanc pour accueillir les caresses d'un chien. Une amazone près de lui, parée d'une robe de soie jaune, s'apprête à donner la volée à un laneret posé sur son bras gauche. Devant elle, un serviteur, vu de dos, regarde un chasseur qui survient au galop, précédant un fauconnier.

Signé, vers le centre, d'un monogramme en partie effacé.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

---

43 — Beau cadre de dessus de porte rectangulaire, à vue contournée, en bois sculpté peint et doré, décor de griffons ailés, masque de femme, volutes et fleurs. Époque Régence.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 35 environ.

Appartient à Mme O...

44 — Cinq dessus de portes composés, chacun, d'un encadrement contourné en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de palmettes, coquilles, agrafes feuillagées, à volutes et fleurs, du temps de la Régence. Ils renferment des toiles décoratives, d'époque postérieure, à sujets allégoriques d'enfants nus dans des paysages.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 34 et 1 m. 65.

Appartient à M. B...

---

45 51 45

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES DE CHINE

Objets d'Extrême-Orient

45 — **Chine.** Deux grandes statuettes de Kouan-in debout et portant un enfant, en porcelaine décorée en couleur ; l'une, en robe jaune et manteau bleu, l'autre, en robe bleue et manteau rouge, sur socles formés de fleurs de lotus rouges sur flots vert d'eau. Époque Kien-lung.

Haut. totale, 42 cent.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. R...

46 — **Chine.** Vase balustre lancelle en porcelaine, décoré de cinq réserves ornées de corbeilles de fleurs et de paysages, avec coq et canard sur fond rouge de fer avec feuillages de chrysanthèmes réservés en blanc; à l'épaulement, une bande circulaire à fond de carrelage vert avec petites réserves. Époque Kang-hi.

Haut., 47 cent.

Appartient à M. R...

47 — **Chine.** Paire de grosses potiches avec leur couvercle, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur de la famille rose, de trois grands médaillons séparés chacun par deux petites réserves à personnages, vases de fleurs et emblèmes, sur fond bleu à rinceaux réservés en blanc, avec large lambrequin à l'épaulement, à fond caillouté rose et rouge, le tout chargé de pivoines; socles en bois noir.

Haut., 60 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

48 — **Chine.** Deux groupes formés d'un enfant assis sur un chien de Fô, en porcelaine décorée en émaux de couleur rose, vert et jaune. Époque Kien-lung.

Haut., 18 cent.

Appartiennent à Mme L...

49 — **Chine.** Paire de potiches sans couvercle, en porcelaine, décorées de scènes familières en émaux de couleur, épaulement avec bandes à petites réserves sur fond bleu à carrelage, base à cannelures simulées roses sur fond vert d'eau. Époque Young-tsching.

Haut., 37 cent.

Appartient à M. B...

LÉON MARIOTTE PARIS

50 — **Chine.** Deux statuettes de cavaliers européens avec grands chapeaux et perruques, en ancien biscuit émaillé blanc ; socles en bois de fer. (Un chapeau fracturé.)

Haut., 30 cent.

Appartiennent à M. G...

51 — **Chine.** Grand pot ovoïde avec son couvercle, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur de la famille verte, de personnages, pagodes, arbustes et fleurs dans des compartiments ; monture en bronze doré à deux anses, bord godronné et bouton à graine. Époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

52 — Importante paire de potiches couvertes, de forme ovoïde, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux corail et or, de branchages fleuris entourant une armoirie. Couvercles surmontés d'une chimère. Supports en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 40.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

53 — Deux importantes jardinières en laque rouge de Pékin, sur fond noir, la panse lobée, finement sculptées de médaillons à personnages et de stylisations de lotus. Supports en bois sculpté.

Diam., 48 cent.

Appartiennent à M. M...

OBJETS DE VITRINE
Miniatures
Boîtes, Argenterie & Plaqué
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

54 — GRANDE MINIATURE sur ivoire, attribuée à J.-B. Isabey, présentant le portrait d'une jeune femme en robe blanche, assise sur un lit de repos, appuyant son visage sur ses bras croisés. Époque Empire.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre de l'époque, doré.

Cette miniature, ainsi que la suivante, provient de l'artiste lui-même, qui l'avait donnée à un M. Menusier lequel la laissa à sa petite-nièce M^me de Péronne.

Appartient à M. E. C...

55 — GRANDE MINIATURE sur ivoire, faisant pendant à la précédente, représentant, en pied, un jeune garçon vu de profil, assis sur une chaise, qui s'est endormi la tête appuyée sur son bras droit posé sur une table chargée de livres, d'un encrier et d'une sphère. Époque Empire. Attribuée à J.-B. Isabey.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre doré, de l'époque.

Même provenance que la précédente.

Appartient à M. E. C...

56 — GRANDE MINIATURE ronde, du XVIII^e siècle, d'après J.-B. Greuze, présentant un buste de jeune fille en extase. Cadre en argent ajouré pavé de roses.

Diam., 77 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me X...

56

57

57

LÉON MAROTTE PARIS

59

60

61

62

57 — Deux précieuses miniatures par Van Blarenberghe, offrant chacune une vue du château de Bercy : la première représente une fête populaire sur la berge de la Seine, au pied du terre-plein où se dresse le château; au fond, on aperçoit Paris et la silhouette de Notre-Dame; elle est signée en bas et datée : *1778*. La seconde montre la façade opposée de la somptueuse résidence; au bord de l'eau, se promènent de nombreux personnages; dans le lointain, les collines bordant la vallée de la Seine; elle est signée en bas et datée : *1779*.

Diam. de chacune, 7 cent.

Proviennent des collections Demidoff, Delahante, Thomas Piétri, où elles étaient montées sur une boîte.

Voir les reproductions.

Appartiennent à Mme X...

58 — Deux tableaux en étain et gouache, par Compigné, dont ils portent en bas les légendes ci-dessous : *Vue du château de Saint-Hubert, du côté de l'entrée; Vue du château de Saint-Hubert, du côté de l'étang; exécuté sur le tour, par Compigné, tabletier du Roy.*

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Appartiennent à M. René C...

59 — Drageoir en jaspe, de forme rectangulaire et contournée, monture à cage en or, décor de rocailles, corne d'abondance, guirlandes de fleurs et cartel. Attribué à l'époque Louis XV.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

60 — Boite ovale à couvercle à charnière, en or ciselé et émaillé en couleurs de rayures blanche, bleue, verte et or, avec entrelacs de branches de feuillages. Poinçons de Jean Formey, année 1770, et d'Alaterre, fermier général. Époque Louis XVI.

Long., 90 millim.; larg., 44 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

61 — Belle et grande boite rectangulaire en or, couvercle à charnière, montée à cage à panneaux de burgau gravés et agate, ornée de motifs à rocailles, portique à balustre en or ajouré, avec petits personnages et guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

Long., 85 millim.; larg., 65 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

62 — Boite rectangulaire à panneaux d'agate, montée à cage, à décor de motifs ajourés à rocailles, portique, guirlandes et encadrement de fleurs en or, l'intérieur renferme une montre, quatre petits flacons, deux petites boîtes plates et miroir en or. Époque Louis XV.

Long., 75 millim.; larg., 55 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

63 — Paire de seaux à glace en métal argenté, à piédouche, bord à filet et deux anses volutes feuillagées et armoiries gravées de Villeneuve. Époque Louis XV.

Haut., 19 cent.

Appartient à M. B...

64 — Paire de seaux à glace en métal argenté, décor de palmettes en relief, bord et base à godrons, anses avec masques de femmes et armoiries gravées de Louis Constantin, cardinal de Rohan, 1697-1779.

Haut., 22 cent.

Ont figuré à l'Exposition d'orfèvrerie française civile du XVIe siècle au début du XIXe siècle, en 1926, sous le n° 900.

Appartient à M. René C...

66

65

88

89

86

65 — Timbale en argent gravé, à lambrequin à coquilles et fleurs; base à médaillons ovales à fleurs, alternant avec des bouquets et coquilles; piédouche fondu à entrelacs à oves. Poinçons de province. XVIII^e siècle.

Haut., 11 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

66 — Timbale en argent gravé; bord à lambrequin; base à palme alternant avec des fleurs; piédouche à entrelacs avec oves fondues et ciselées. Poinçons de province. XVIII^e siècle.

Haut., 11 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

67 — Timbale en argent gravé, à bord à lambrequin et motifs à entrelacs avec fleurs; piédouche à oves fondues et ciselées. Poinçons de province. XVIII^e siècle.

Haut., 102 millim.

Appartient à M. H...

68 — Timbale en argent gravé à rocailles et fleurs, avec piédouche à godrons repoussés. Poinçons Vieux Paris. XVIII^e siècle.

Haut., 103 millim.

Appartient à M. H...

69 — Paire de salières doubles et quatre simples, de forme ovale, en argent fondu ciselé, à décor de guirlandes de fleurs; bord ajouré et pieds de biches à feuilles d'acanthe et volutes; les salières doubles avec vase enguirlandé et lambrequin en plus. Poinçons de Jean-François-Nicolas Cariou, maître-orfèvre à Paris, demeurant place Dauphine. Intérieur de verre bleu. Époque Louis XVI.

Appartiennent à M^me F...

70 — Paire de grands vases-cornets en argent ciselé, à base godronnée repoussée. Allemagne, XVIII^e siècle.

Haut., 33 cent.

Appartiennent à M. René C...

71 — Très riche et important coffret-nécessaire de voyage pour deux personnes, en loupe de thuya incrusté de cuivre, portant l'inscription gravée : *Aucoc, s^r de Maire, Fab^t de Nécessaires, rue S^t-Honoré, n° 154, vis-à-vis l'Oratoire, à Paris*. Intérieur gainé de maroquin rouge, avec compartiments renfermant cent dix pièces en vermeil, cristal et nacre montés vermeil, écaille, porcelaine, cristal, ébène et ivoire. Parmi les pièces les plus importantes : cuvette, deux cuillers à sucre, deux couverts à entremets, aiguière, deux soucoupes et poêlon, sucrier, pot à lait, deux flambeaux, chocolatière, salière, pince à sucre, passe-thé, mouchette et son plateau, lampe, deux coquetiers entièrement en vermeil, six flacons et une boîte en cristal taillé à bouchons en vermeil. Poinçons « au coq ». Époque Empire.

Largeur du coffret, 54 cent.

Appartient à M. B...

OBJETS VARIÉS

72 — Baromètre à mercure dans un cadre en bois sculpté, mouluré et doré, surmonté d'un cartel au milieu de chutes de feuillages. Époque Louis XVI ou Louis XVIII.

Haut., 1 m. 27.

Appartient à M. de C...

73 — Fontaine d'angle avec son bassin, en marbre rouge du Languedoc, avec masque de dauphin et feuillages en bronze patiné. Époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.

Proviendrait d'un pavillon du château de Marly.

Appartient à M. S...

74 — Socle contourné en marbre brèche d'Alep mouluré et sculpté, sur sa face, de deux consoles renversées et d'une coquille. Époque Régence.

Long., 14 cent.; larg., 17 cent.

Appartient à M. S...

76

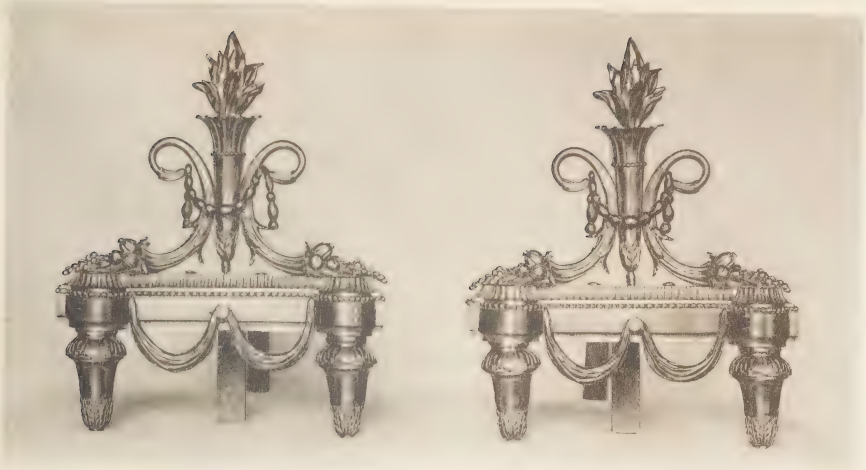
75

78

79

77

79



103

101

81

101

104

LÉON MAROTTE PARIS

SCULPTURES, TERRES CUITES

Marbres, Biscuits, Médaillons par Nini

75 — Médaillon en terre cuite blanche, petit module, par J.-B. Nini, présentant Franklin à lunettes, signé en creux sur la saillie du bras, puis en relief les armoiries. Ce médaillon diffère du Franklin américain par l'absence d'encadrement et de légende et sans date.

Diam., 8 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté, peint vert et doré.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° LXIV.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

76 — Médaillon en terre cuite, par J.-B. Nini, présentant le buste à l'antique de Louis XVI, de profil à droite, signé en creux sur la saillie du cou, daté *1779*, et en relief près du filet d'encadrement et daté *1780*. Cadre en bronze doré.

Diam., 16 cent.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° LXX.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

77 — Médaillon rond en terre cuite, représentant M. de Chaulieu, vu de profil à gauche, neveu de l'abbé Chaulieu, connu par ses poésies épicuriennes, surnommé par ses contemporains, « l'Anacréon du Temple ». Signé en creux sur la saillie du buste, daté *1760*.

Diam., 16 cent. 1/2.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° XXI.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

78 — Médaillon en terre cuite, par J.-B. Nini, présentant Catherine II de Russie en buste, à l'antique, de profil à gauche. Signé en creux sur la saillie du buste, daté, au-dessus, *1771*. Cadre en bronze doré.

Diam., 16 cent. 1/2.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° XLVII.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

79 — Deux précieux médaillons du petit module en terre cuite, par J.-B. Nini, et présentant en se faisant pendants : Louis XVI et Marie-Antoinette, le second est signé en creux sur la saillie du bras et daté *1774*. Rare qualité et parfaite conservation.

Diam., 12 cent.

Cadre à nœud de ruban en bronze doré.

Deux médaillons, semblables de qualité, faisaient partie de la collection Joseph Bardac, vente du 9 décembre 1927.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1727-1786*, n°s LIII et LIV.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. René C...

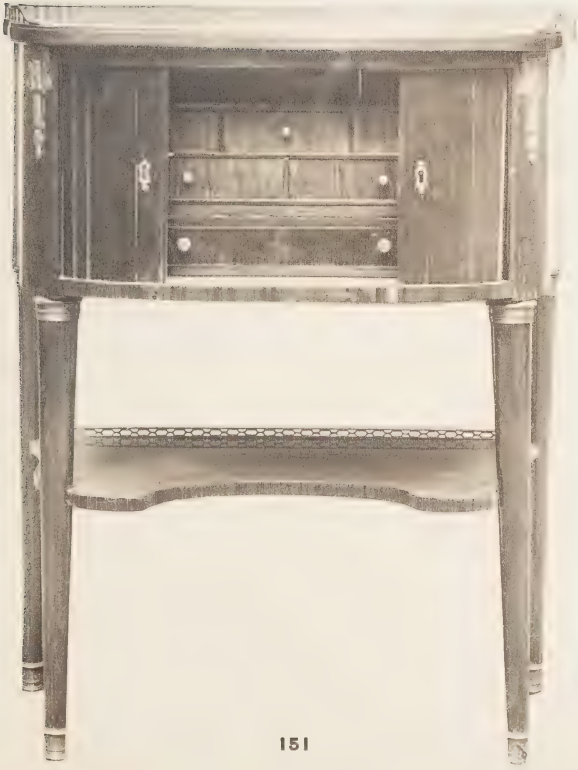
80 — Médaillon grand module en terre cuite, par Nini, portrait de Suzanne Jarente de la Reynière, sans la légende, signé en creux sur la saillie du buste.

Diam., 15 cent.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° XXXI.

Appartient à M^me^ G...

84



151

81 — Médaillon rond en terre non cuite, présentant un portrait d'homme de profil à droite. Signé : *Chinard, de l'Institut nat. à Lyon.*

Diam., 20 cent.

Cadre en bois sculpté peint et doré.

Chinard, sculpteur, né à Lyon en 1756, mort dans cette ville en 1813. Vente collection comte de Penha-Longa, 2 décembre 1911, nº 2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

82 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite, par Clodion, signé en haut, présentant trois jeunes femmes faisant une offrande à un Terme placé auprès d'un autel.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Appartient à Mme L...

83 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite, par Marin, présensentant Vénus sur les eaux, renfermé dans un cadre en bois doré formant vitrine.

Haut., 15 cent.; larg., 41 cent.

Appartient à M. C. R...

84 — Gracieux petit buste de femme en terre cuite, par Chaudet, signé, daté *1794,* les cheveux relevés et bouclés sur ses épaules, en corsage décolleté et drapé, repose sur piédouche ; accompagné d'une vitrine-cage en verre.

Haut., 20 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme L...

85 — Statuette en terre de Lorraine, par Sigisbert Adam, présentant un enfant en chemise qui cherche à se sauver avec un jeune chien qu'il vient de prendre à sa mère, celle-ci le retient par le bas de sa chemise qu'elle lui mord. Signée sur la base : *Sigisbert.*

Haut., 27 cent.

Sigisbert Adam florissait à Nancy au XVII^e siècle.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

86 — Deux médaillons ovales en marbre blanc sculpté, par Charles-Claude Dubut père, signés au revers, représentant deux bustes d'enfants en ronde bosse : Jean qui rit et Jean qui pleure. Époque Louis XIV ; dans leurs cadres d'époque en bronze ciselé doré, décor de couronnes de fleurs et feuillages ; au bord, à feuilles d'eau.

Haut. totale, 44 cent.

Charles-Claude Dubut, Paris, vers 1687 ; Munich, 1742. Commence à travailler à Paris ; en 1716, fut appelé à Munich et travailla en Allemagne. Voir *Dictionnaire des Sculpteurs,* par Stanislas Lami, t. I, page 294.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. René C...

87 — Petit buste en marbre blanc, représentant le roi Louis XV portant la cuirasse entourée d'une draperie avec l'ordre de la Toison d'Or ; la tête est tournée vers l'épaule gauche. Signé : *J.-B. Lemoine,* avec l'inscription : *Louis XV, roi de France, 1774.* Par J.-B. Lemoyne.

Haut., 39 cent.

Vente E. Kraemer, 28-29 avril 1913, n° 141.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

95 85 95

105 94 105

LÉON MAROTTE PARIS

87

135

LÉON MAROTTE PARIS

88 — Buste ancien en marbre blanc, présentant *Jean-Baptiste Rousseau*. Ayant souffert d'une longue exposition en plein-air. Non signé.

Haut., 69 cent.

Réplique ou copie du même buste, par Jean-Jacques Caffieri, exposé au Salon en 1787 et destiné à la Comédie-Française qui le conserve dans ses collections.

Appartient à M. V...

89 — Important groupe présentant l'Amour menaçant, d'après Falconet, grandeur nature, en ancien biscuit de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, à l'époque d'Alexandre Ier.

Haut., 75 cent.

Cité par M. Louis Réau dans son ouvrage sur *E.-M. Falconet*, t. I, page 191.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

BRONZES

90 — Grand cartel d'applique en bronze doré. Le cadran, signé de *Regnault, à Paris,* est entouré de rocailles et de fleurs de soleil, surmonté d'une statuette de femme ; culot formé de nuées avec deux amours. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. B...

91 — Pendule d'applique avec son socle-support, en corne verte, ornée de bronzes dorés; le couronnement avec statuette d'Indien; bas-relief présentant l'Enlèvement d'Europe, cartel et cul-de-lampe à rocailles. Époque Louis XV. Signée sur le socle-support : *Foullet, M. E.*

Haut., 90 cent.

Appartient à M. B...

92 — Pendule en bronze doré, modèle à rocailles, feuillages, fleurs, ruban; les côtés ajourés à carrelage de fleurettes. Le mouvement, avec cadran marqué de *Baptiste Baillon,* est surmonté d'un vase, repose sur quatre pieds à têtes de dauphins, sur une base contournée avec cartel au centre. Époque Louis XV.

Haut., 48 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

93 — Pendule en bronze ciselé doré, présentant une barque à voile sur des flots dirigée par un amour, allégorie de l'Amour inspirant le navigateur. Elle supporte le mouvement à cadran marqué de *Aubiaume, à Paris,* accolé d'une statuette de jeune femme montrant une carte à un marin. Socle en marbre blanc, avec frise de rinceaux et rosaces, sur quatre pieds-griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme R...

94 — Pendule à sujet présentant l'Amour tambourinaire, en bronze doré, sur un socle demi-circulaire en marbre blanc, cannelé, contenant le mouvement avec cadran signé de *Gavelle l'aîné, rue des Juifs, à Paris.* Époque Louis XVI. Socle en bois peint imitant le porphyre.

Haut., 40 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

95 — Paire de vases-cassolettes ovoïdes en prime d'améthyste. Monture en bronze doré, à trois pieds à tête de bélier et pieds de biche, collerette à oves ajourées et base ronde à torsade et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI. Socle en bois peint imitant le porphyre.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

90

92

93

139

#3

94

100

96 — Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré, formant flambeau, sur trois pieds à sabots de biche ornés de feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Appartiennent à Mme L...

97 — Paire de candélabres en bronze doré et patiné, modèle à statuette de femme portant un bouquet à quatre branches, dont trois porte-lumières, sur socle-fût en marbre blanc, orné de perles et feuilles d'eau, base carrée en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

98 — Pendule en bronze ciselé doré et marbre blanc, composition présentant l'Amour et l'Amitié ; socle ovale avec frise de fleurs et rangs de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent. 1/2.

Appartient à M. G...

99 — Pendule en bronze doré, sujet présentant l'Amour et l'Amitié ; socle à draperie et quatre pieds griffes ; cadran signé : *Charles Le Roy, à Paris*. Elle est accompagnée d'un socle en marbre blanc orné d'une frise de branches de lierre et d'un rang de perles. Époque Louis XVI.

Haut. de la pendule, 31 cent.

Appartient à Mme O...

100 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré, modèle à statuettes de jeune femme et homme drapés portant un vase avec bouquet à trois branches d'œillets ; sur socles-fûts en marbre blanc avec base carrée en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.

Appartient à Mme O...

101 — Paire d'appliques porte-montre en bronze finement ciselé doré, modèle à vase-cassolette, la partie inférieure à tête de bouc placée entre deux crochets. Époque Louis XVI. Appliquées sur panneaux de bois peint.

Haut., 13 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

102 — Paire de petits chenets en bronze, modèle à vase-cassolette enguirlandé à tores de feuillages, sur base à rang de perles et feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à M. S...

103 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à torche placée entre deux cornes d'abondance renversées, sur base balustre à guirlande, avec pieds toupies à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

104 — Paire d'importants chenets en bronze doré, modèle à vase enguirlandé de tores de lauriers, sur socle cannelé avec rosaces et entrelacs, côté à balustrade à deux pieds, décorés de grecques et supportant deux petits vases à flamme. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

105 — Paire d'appliques à deux bras porte-lumières, modèle à corne d'abondance avec cannelures torses, fleurs retenues par un nœud de ruban, culot à feuilles d'acanthe et graines. Époque Louis XVI; disposées pour la lumière électrique.

Haut., 43 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

97

107

97

111 — Deux chaises en bois sculpté peint gris, à dossier et siège contournés, décorées de fleurs et volutes feuillagées Estampille de *I. Gourdin*. Garnies de velours d'Utrecht jaune. Époque Louis XV.

Larg., 51 cent.

Appartiennent à M. A...

112 — Quatre chaises cannées, à dossiers et sièges contournés, en bois sculpté ciré ; décor de cartel, volutes et rocailles. Époque Louis XV. Châssis refait. Accompagnées de coussins de velours vert.

Larg., 50 cent.

Appartiennent à M. D...

113 — Bergère à oreilles en bois mouluré sculpté, ciré, à décor de fleurs et feuillages, sur petits pieds cambrés. Époque Louis XV. Garnie de velours vert d'Utrecht.

Larg., 71 cent.

Appartient à Mme R...

114 — Bergère contournée en bois mouluré sculpté, basse sur pieds, décorée de bouquets de fleurs. Porte une estampille peu lisible. Époque Louis XV. Garnie de velours de Gênes crème et vert.

Larg., 69 cent.

Appartient à Mme R...

115 — Paire de canapés de rotonde, de forme arrondie, en bois mouluré sculpté, doré ; le dossier à bord contourné avec coquilles ; siège à fleurs et feuillages ; sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Garnis de velours bleu à coussins.

Larg., 1 m. 50.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

Appartient à M. R. G...

117

130

LÉON MAROTTE PARIS

121

147

121

116 — Mobilier de salon composé de deux petits canapés, deux fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et redoré, décorés d'un enroulement de feuillages, de rangs de perles et de larges feuilles. Fin du XVIII[e] siècle. Il a été recouvert de soie brochée à fleurs.

Larg. d'un canapé, 1 m. 19.
Larg. d'un fauteuil, 64 cent.

Appartient à M. J. L...

117 — Paire de chaises à dossier-médaillon renversé et cintré, avec siège ovale, en bois sculpté peint gris; décor de feuilles d'acanthe et entrelacs. Estampille de *M. Jullien*. Époque Louis XVI. Garnies de velours bleu.

Larg., 46 cent.

Voir les reproductions.

Appartient à M. R. G...

118 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires cintrés et sièges arrondis, en bois mouluré, sculpté, repeint gris, décor de perles, accotoirs galbés avec feuillages, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnis de velours jaune.

Larg., 51 cent.

Appartient à M. R. G...

119 — Fauteuil-bergère à dossier rectangulaire et devant du siège arrondi, en bois sculpté repeint gris, décor de rais de cœur et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI; garni à coussin de lampas bleu ciel à fleurs.

Larg., 62 cent.

Appartient à M. R. G...

120 — Paire de fauteuils à dossiers cintrés et sièges demi-circulaires, à partie droite sur la face, en bois mouluré, sculpté, doré, à cannelures et rosaces. Époque Louis XVI ; garnis de soie vert d'eau brochée de petites fleurs.

Larg., 59 cent.

Appartient à M. R. G...

121 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires cintrés, en bois sculpté redoré, décor de baguette enrubannée, perles et feuilles d'acanthe, pieds fuselés cannelés ; signés de *Delaisement*. Époque Louis XVI ; garnis de soie crème.

Larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

122 — Bergère à siège bas et à haut dossier cintré, la partie supérieure arrondie, en bois sculpté peint gris, à pirouettes et feuilles d'acanthe ; garnie avec coussin de lampas rouge et blanc à fleurs et draperie. Époque Louis XVI.

Larg., 71 cent.

Appartient à M. A...

123 — Canapé-corbeille en bois sculpté peint, décor de fleurs et feuilles d'acanthe, repose sur huit pieds cambrés. Époque fin Louis XV ; garni de soie bleu ciel brochée blanc avec fleurs.

Larg. du dossier, 1 m. 96.

Voir la reproduction.

Appartient à M. E...

124 — Deux grandes chaises à dossier et siège contournés en bois sculpté doré, décor de coquilles avec grenades et feuillages. Époque Louis XV ; garnies de velours crème épinglé à fleurs vertes.

Larg., 55 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à Mme R...

124

125

LÉON MAROTTE PARIS

125 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, décor de feuillages, fleurs et petites volutes; garnis de tapisserie au point et petit point à personnages et fleurs, sur fond bleu clair. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à Mme R...

126 — Quatre grands fauteuils en bois mouluré sculpté ciré, à décor de fleurs, feuillages et rocailles, un légèrement varié de forme et décor. Époque Louis XV ; garnis de tapisserie au point et petit point du XVIIIe siècle à personnages et fleurs.

Larg., 71 cent.

Appartiennent à Mme R...

127 — Deux chaises à dossier ovale et siège arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de feuillage, pieds ronds, fuselés et cannelés. Elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie au point à gerbes et festons de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg. d'une chaise, 45 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. J. R...

128 — Deux chaises à dossier en forme de fer à cheval, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de ruban: pieds fuselés et cannelés. Elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie au point à fleurs et attributs. Époque Louis XVI.

Larg. d'une chaise, 45 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. J. R...

129 — Quatre fauteuils en bois sculpté et peint, à pieds fuselés et cannelés, recouverts d'ancienne et fine tapisserie d'Aubusson; décor de médaillons à petits personnages, avec entourages à draperies et festons de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

Appartiennent à M. J. R...

130 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires en bois sculpté redoré, à moulures, baguettes rubanées, piastres et feuilles d'acanthe, pieds fuselés cannelés. Estampille de *G. Jacob* Couverts de tapisserie fine d'Aubusson à décor de corbeilles et guirlandes de fleurs sur fond jaune et contre-fond vert. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R. G...

131 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté, doré, décor de fleurs, feuillages; garnis de tapisserie fine d'Aubusson, à vase de fleurs sur fond bleu ciel et contre-fond rouge. Époque Louis XV.

Larg., 71 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

Appartiennent à Mme O...

132 — Mobilier de salon comprenant : un canapé et six fauteuils en bois sculpté ciré, décorés de baguettes rubanées, entrelacs et feuilles d'acanthe, sur pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI; couvert de tapisserie d'Aubusson présentant, au milieu de draperies rouges frangées jaune, des figures d'enfants au dossier et des animaux aux sièges des fauteuils; le canapé, au dossier la Bascule et Chasse au sanglier au siège, avec guirlandes de fleurs.

Larg. du canapé, 1 m. 70.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Appartient à M. H...

127

128

LÉON MAROTTE PARIS

136 — Meuble d'appui en laque rouge, à décor chinois, à paysage avec cavaliers, oiseaux et fleurs, en noir et dorure; ouvre à quatre tiroirs, repose sur quatre pieds-gaines avec croisillon. Travail hollandais du XVIII[e] siècle.

Larg., 96 cent.

Appartient à M. M...

137 — Petit bureau de dame, de milieu, de forme galbée, en marqueterie de bois de violette à losanges sur la face, ouvre à abattant oblique et deux tiroirs, repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

Appartient à M. S...

138 — Bureau à abattant oblique, à quatre faces, en bois de placage, sur pieds cambrés; il est muni de tiroirs. Époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

Appartient à M. B...

139 — Commode à deux tiroirs de forme galbée, en bois laqué, décorée d'un paysage lacustre chinois animé de personnages en dorure et couleur sur fond noir, ornée de bronzes redorés : encadrement à volutes feuillagées, rocailles, chutes et sabots; porte une estampille peu lisible, peut-être celle de Macret; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 45.

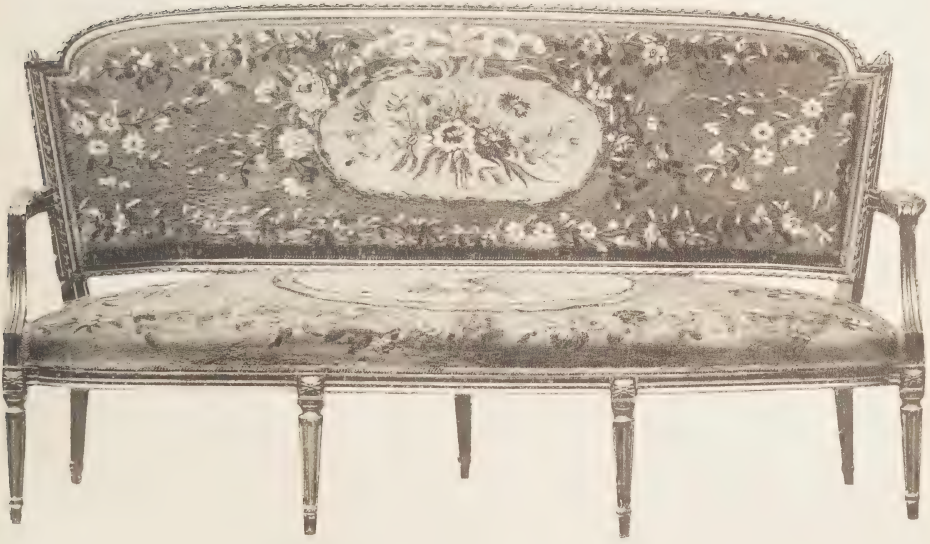
Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

140 — Petit chiffonnier-secrétaire de dame à six tiroirs, dont les deux supérieurs simulés forment abattant, en marqueterie de bois de rose, à pans coupés et petits pieds cambrés; dessus de marbre gris veiné. Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 08; larg., 49 cent.

Appartient à M. B...



LÉON MARBOTTE PARIS

LÉON MAROTTE, PARIS

141 — Bureau plat en marqueterie de bois de rose et filets d'amarante, ouvrant à trois tiroirs, celui du milieu légèrement en saillie, repose sur quatre pieds cambrés. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Long., 1 m. 22.

Appartient à M. B...

142 — Commode en marqueterie de bois de couleur à filets à grecques et frise à cannelures simulées, avec partie centrale de la face en saillie et côtés légèrement galbés, ouvre à trois tiroirs, repose sur pieds cambrés, ornée de bronzes dorés; dessus de marbre gris. Signée de Griffet. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Larg., 1 m. 25.

Appartient à M. D...

143 — Grand lit à baldaquin entièrement garni de broderie en soie de couleur, du XVIII^e^ siècle, réappliqué sur fond de moire bleue à motifs de paysages chinois avec fleurs et pagodes en couleur sur fond crème; le décor comprend un dessus et un fond de lit, deux rideaux et un baldaquin; accompagné d'un lambrequin pour rideaux de fenêtre en broderie analogue. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 80; long., 1 m. 95; larg., 1 m. 71.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

144 — Lit en bois sculpté, peint et doré. Fin de l'époque Louis XV. Le fond du lit est à haut dossier contourné à la partie supérieure et décoré, au centre, d'un bouquet de fleurs; le devant comprend deux montants ornés de feuillage fleuri. Piètement mouluré à pieds cannelés. Il est complété par un ciel de lit à lambrequin d'anciens lampas, de rideaux et d'un dessus de lit en lampas moderne.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 15.

Vente Dutasta, 3-4 juin 1926, n° 171.

Appartient à M^me^ V...

145 — Grand bureau de milieu en acajou, sur pieds cannelés, ouvrant à cylindre et muni de tiroirs; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 54.

Vente J. H..., 11 mai 1923, n° 105.

Appartient à M. S...

146 — Console d'appui de forme demi-lune, en acajou mouluré, sur quatre pieds-gaines, ornée de rangs de perles en bronze doré; dessus de marbre gris. Porte l'estampille de G. Jacob. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 32.

Appartient à M. R. G...

147 — Petit guéridon rond en marqueterie de bois de couleur; le pourtour à carrelage de losanges à fleurettes et dessus à dessin en forme d'étoile avec médaillon de fleurs, bord à galerie de cuivre ajourée à oves; repose sur colonnette à crémaillère à huit pans à cannelures simulées et base-trépied à volutes; porte l'estampille R. V. L. C. et R. Lacroix. Époque Louis XVI.

Diam., 33 cent.; haut., 70 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

148 — Large secrétaire droit à pans coupés et côtés légèrement galbés, en marqueterie de bois de couleur, à vase surmonté de draperie, branchages noués et pilastres à cannelures simulées, avec encadrement de filets; ouvre à abattant entre deux portes et un tiroir, celui-ci orné d'une frise de bronze doré à grecques, rosaces aux angles et moulures; dessus de marbre brèche d'Alep. Signé de *L. Boudin, M. E.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 17.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

LÉON MARIOTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

149 — Bureau plat en marqueterie de bois de rose, à trois tiroirs et double face, avec tirettes sur les côtés, sur pieds-gaines; dessus de cuir fauve; garni de bronzes dorés : ceinture, entrées de serrures. Époque Louis XVI. (Les chutes à draperies sont rapportées.)

Long., 1 m. 60.

Appartient à M. René C...

150 — Secrétaire droit à pans coupés, ouvrant à abattant placé entre deux portes et un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, décoré, dans le haut, d'une frise d'entrelacs à fleurettes; sur l'abattant, de deux trophées de musique; sur les portes et les côtés, de vases à draperie et fleurs et cannelures simulées; dessus de marbre gris. Estampille de *L.-N. Malle.*

Larg., 95 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R. G...

151 — Meuble à hauteur d'appui, formant secrétaire, marqueté de bois satiné, de forme arrondie sur la face et galbée sur les côtés; il ouvre à deux rideaux à coulisse dissimulant trois rangs de tiroirs, dont un forme bureau avec tablette à développement et petit tiroir-écritoire sur le côté; repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entre-jambes de forme contournée; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Signé de *N. Petit, M. E.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 03; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

152 — Secrétaire droit en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à abattant orné d'attributs de musique avec colombe au-dessous d'une draperie, à deux portes inférieures décorées chacune d'un vase, et un tiroir supérieur à frise simulée de losanges à fleurettes dans des encadrements de filets à grecques. Estampille de *J. Birckle, M. E.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 82 cent.

Appartient à M. C...

153 — Petit paravent à six feuilles en soie peinte, décorées chacune de deux paysages avec amours peints en camaïeu bleu, dans un encadrement à branches de fleurs sur fond de rocailles grises. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 15; larg. d'une feuille, 35 cent.

Appartient à M. C...

154 — Belle harpe en bois sculpté, peint et doré, à décor de feuilles d'acanthe, fleurs, console et cannelures; table peinte au vernis, à motifs d'attributs de musique, fleurs et personnages. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 60.

Appartient à Mme R...

155 — Paire de guéridons ronds, dans le goût de l'antique, à plateaux creux en marbre rouge sculpté, reposant sur trois pieds griffes surmontés de griffons ailés à bustes de femmes réunis par un cercle en bronze avec, au centre, un balustre reposant sur base triangulaire en marbre jaune de Sienne. Époque Empire.

Haut., 74 cent.; diam., 53 cent.

Accompagnés de deux socles triangulaires en bois peint imitant le marbre vert, ornés de bronzes.

Appartient à M. A...-P...

156 — Lit forme bateau, en acajou, orné de bronzes ciselés dorés : guirlandes et couronne de lauriers, cariatides et amours; les montants du fond sont surmontés, chacun, d'une lampe d'après l'antique. Époque Empire.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 45.

Appartient à M. B...

LÉON MARGOTTE PARIS

157 — Vitrine en acier et glace avec côtés arrondis, ouvre à une porte, fond de glace avec quatre tablettes. Maison Mantelet.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 38.

Appartient à M. R...

158 — Grande vitrine en acier et glaces à côtés arrondis, ouvrant à une porte à coulisse, accompagnée de deux tablettes, repose sur une console-support en acajou sculpté, de style Louis XV. Maison Mantelet.

Haut. totale, 2 m. 42; larg., 2 m. 15.

Appartient à M. R...

159 — Vitrine de milieu en acier bruni, de forme rectangulaire, avec tablette intérieure de glace, sur support en fer, repose sur une console-support en acajou, de style analogue à la précédente. Maison Mantelet.

Haut. totale, 1 m. 72; larg., 1 m. 20.

Appartient à M. R...

160 — Paire de petites vitrines rectangulaires en glace et montures en bronze doré, sur socles pivots en acajou sculpté. Maison Mantelet.

Haut. totale, 70 cent ; larg., 48 cent.

Appartient à M. R...

161 — Paire de petites vitrines analogues, en verre avec montures de cuivre, sur socles à pivots en bois peint imitant le marbre bleu turquin.

Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. R ..

TAPISSERIES ANCIENNES
Tapis chinois

162 — Tapisserie des Gobelins du commencement du XVIII^e siècle, présentant, au centre, deux femmes allégoriques sur des nuages, soutenant un médaillon décoré d'un paysage; en bas, au premier plan, poules et coq, aigle, paons, héron; petite bordure-cadre à fleurs et entrelacs, sur trois côtés.

Haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 60.

Une suite de tapisseries analogue à celle ci-dessus existe au château royal de Naples. Non citée dans l'ouvrage de M. Fenaille sur les tapisseries des Gobelins.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

Suite de quatre tapisseries de Bruxelles de l'époque Régence, présentant des vues de parcs animés de personnages; belle bordure à fleurs et fruits, rinceaux feuillagés et têtes d'animaux aux angles.

163 — Deux Jeunes Femmes remplissant une vasque à une fontaine monumentale.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 35.

164 — Le Château d'eau, avec groupe de quatre personnages au premier plan.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 60.

165 — Pièce d'eau avec grotte, cascade et petits personnages.

Haut , 2 m. 95; larg., 2 m. 15.

166 — Palais avec terrasse et château d'eau; au premier plan, le parc avec bassin et pièce d'eau, animés de trois groupes de personnages.

Haut., 2 m. 95; larg., 4 m. 30.

Magnifique état de fraîcheur et de conservation.

Voir les reproductions.

Appartient à M. G...

LÉON MAROTTE PARIS

165

LÉON MARBOTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

VENTE

GALERIE GEORGES PETIT

Les Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1928

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

Supplément au Catalogue

---

167 *bis* — DEUX MONTANTS de la suite des entre-fenêtres des Termes, d'après Le Brun, en tapisserie des Gobelins tissée d'argent, du XVIII[e] siècle, décorés, chacun, d'une cariatide de personnage barbu, enguirlandée de fleurs et interrompue par un cartouche au chiffre du roi et un trophée d'armes. A la partie supérieure, une console surmontée d'une fleur de lis. Bordure simulant un cadre fleurdelisé.

Haut., 3 m. 40; larg., 1 m. 05.

Vente Bloch-Levalois, 25-26 mars 1924, n° 142 du catalogue.

Appartiennent à M. X...

167 — Grande tapisserie fine de Paris ou de la Manufacture Royale des Gobelins, du XVII^e siècle, présentant le Triomphe d'un Empereur romain; il est sur un char traîné par deux lions et conduit par deux amours, accompagné de musiciens, soldats, cavalier et esclaves, bordure simulant un cadre à feuillage, entrelacs, volutes, coquilles aux angles en camaïeu bistre sur fond rose.

Haut., 3 m. 68; larg., 5 m. 81.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

168 — Tapis Kouba du XVII^e siècle, décor de fleurs et feuillages stylisés multicolores sur fond bleu, avec bordure jaune.

Haut., 3 m. 40; larg., 2 m. 35.

Appartient à M. René C...

169 — Ancien tapis chinois, décoré sur fond jaune d'un semis de petites fleurs et feuilles, bordure d'encadrement à motifs bleu sur fond rose.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m 75.

Appartient à M. M...

1134

TROIS
Importantes Tapisseries

DU XVII^e SIÈCLE

TISSÉES D'OR ET D'ARGENT

DES

Manufactures des Gobelins & Bruxelles

D'APRÈS DES CARTONS

DE

Pierre MIGNARD & P.-P. RUBENS

Appartenant à Madame P...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mardi 22 Mai 1928

à quatre heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e ROBERT BIGNON
41, rue de la Victoire, 41

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures a 6 heures*

LÉON MAROTTE PARIS

DÉSIGNATION

170 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, tissée d'or et d'argent, de la suite de la Galerie de Saint-Cloud, d'après Pierre Mignard, présentant la 5e tenture de cette suite, intitulée : *le Parnasse, Apollon et les Muses;* bordures latérales formées d'attributs des Sciences et des Arts, avec cygne dans le médaillon du milieu et une sphère astronomique dans le bas; bordures supérieures et inférieures simulant un cadre à entrelacs.

Haut., 3 m. 80; larg., 5 m. 95.

Cadre en bois sculpté doré, de feuillages et fleurs, de style Régence.

Voir *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins*, période Louis XIV, page 405.

Voir la reproduction.

171-172 — Suite de deux grandes tapisseries de la Manufacture de Bruxelles, du XVII^e^ siècle, tissées d'or et d'argent, présentant *le Triomphe de la Religion* et *la Foi Catholique,* d'après les cartons de Rubens; la première est symbolisée par une femme tenant une monstrance et assise sur un char tiré par des chevaux, accompagné de nombreux personnages et anges; la seconde est symbolisée par une femme debout auprès d'une sphère et d'un homme tenant une croix, sur un char tiré par des anges et suivi par des croyants; bordures sur trois côtés, chutes de fleurs et fruits, cartels avec inscriptions, amours et draperies.

Portent l'inscription, dans le galon inférieur : *P. P. Rubens, Pinxit; Joannes Franciscus van den Hecke, Fecit, B. B.*

Le Triomphe de la Religion : Haut., 4 m. 15; larg., 7 m. 50.
La Foi Catholique : Haut., 4 m. 15; larg., 6 m. 30.

Voir les reproductions.

ECCI
TRIV

LÉON MAROTTE PARIS

LÉON MARBOTTE PARIS

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01696 5887